

ARTES
MERIDA
.COM

Contenido

PRESENTACIÓN

(PAG. 02)

CATEGORÍAS

(PAG. 03)

ÍNDICE

(PAG. 04)

PINTURA

(PAG. 06)

**ESCULTURA Y
ARTE OBJETO**

(PAG. 22)

FOTOGRAFÍA

(PAG. 30)

**GRÁFICA Y
TÉCNICAS MIXTAS**

(PAG. 46)

MULTIDISCIPLINA

(PAG. 64)

MAPA CULTURAL

(PAG. 78)

artesmerida.com es una publicación anual en formato catálogo, impreso y digital, para la conservación, difusión y promoción del trabajo de artistas y creadores radicados en la ciudad de Mérida, Yucatán, editado por Grupo Editorial Multimedios S.A. de C.V.

La primera edición de artesmerida.com responde a la convocatoria emitida en colaboración con la revista Origama, Arte y Cultura Contemporánea, en abril de 2013 y cuyos resultados se dieron a conocer el 8 de octubre del mismo año, a través de redes sociales y plataformas digitales relacionadas con el proyecto.

El proceso de selección fue supervisado por un grupo transdisciplinario integrado por miembros del consejo editorial de la revista Origama, Arte y Cultura Contemporánea y la Alianza Francesa de Mérida.

artesmerida.com, proyecto editorial beneficiario del Fondo Municipal para las Artes Visuales del Ayuntamiento de Mérida, es realizado en colaboración con diferentes asociaciones civiles, que entre sus objetivos comparten la producción y promoción del arte y la cultura.

Agradecimiento especial a los equipos de trabajo de la Dirección de Cultura del Ayuntamiento de Mérida; del Museo de Arte Contemporáneo Ateneo de Yucatán, Macay; la Escuela Superior de Artes de Yucatán, ESAY; La Rendija y La Alianza Francesa de Mérida, por su colaboración y aportaciones para la materialización de artesmerida.com

Textos de presentación general y categorías: Christian Núñez
Reseñas curriculares: Luis Castrillón
Mapa cultural: Adela Vázquez Veiga y Aída Barrera Pino
Programación web: Daniel Estrella
Coordinación editorial y diseño: Aída Barrera Pino

Los textos y fotografías son propiedad
y responsabilidad de sus autores.

Visita artesmerida.com

f artesmerida **t** @artesmerida

E-mail: info@artesmerida.com

Grupo Editorial Multimedios S.A. de C.V.
Socios propietarios Rafael Góngora Bobadilla y Aída Barrera Pino.

artesmerida.com presenta en su primera edición una serie de obras multidisciplinarias cuyos creadores están vinculados a esta zona geográfica de México por distintas razones. El catálogo rastrea el presente de la producción artística yucateca —sus características, direcciones e intereses— al mismo tiempo que introduce una plataforma de conservación, difusión y promoción del patrimonio cultural que está surgiendo aquí y ahora. Es además, un proyecto abierto a la actualización constante que se complementa con un mapa cultural orientado a cartografiar espacios físicos y virtuales de enseñanza, creación y difusión cultural. Una herramienta necesaria para las interconexiones.

Grupo Editorial Multimédios apuesta por la calidad en un momento clave, ciertamente ambivalente, en el cual las disciplinas se juxtaponen y la hibridación de géneros exige métodos que se alejen del simple inventario. El riesgo, la experimentación fondo/forma y el pensamiento lateral son bienvenidos. También la técnica depurada, el amor al detalle, las historias no rectilíneas, los estremecimientos y la disonancia. Mérida compone su álbum creativo en un contexto dinámico y vertiginoso que posee múltiples ángulos e intenta distanciarse de las soluciones artísticas habituales. Se observa evolución en el abordaje conceptual, entrenamiento técnico, marcos de referencia. Madurez, en suma.

No obstante, varias puntualizaciones resultan apropiadas. El proyecto inicial fue ampliándose y adaptándose a las propuestas recibidas, y no viceversa. De este modo, las obras *moldearon* el contenido del catálogo con categorías *a posteriori* para hacer más accesible su manejo. Al final, se incluyeron los portafolios de 36 artistas, distribuidos en cinco bloques: Pintura, Escultura y Arte objeto, Fotografía, Gráfica y Técnicas mixtas, y Multidisciplina —este último conjunto sin duda el más heterodoxo y audaz. Lejos de asumir criterios puristas o eruditos, la elección de trabajos se basó en sus elementos diferenciadores y el nivel de profesionalización.

artesmerida.com no es el *Who's Who* incuestionable de unos pocos elegidos. Por el contrario, da un primer paso para organizar una red en la que todos los artistas de la región se integren y construyan sus propios canales de interacción con mejores recursos humanos y tecnológicos. La claridad mental no causa impuestos, y se vuelve nuestro mejor aliado cuando sabemos usarla en función del bien común. «Utilizar una piedra por primera vez no es cultura—señala Umberto Eco. Establecer qué y cómo la función puede repetirse y transmitir esta información del naufrago solitario de hoy al naufrago solitario de mañana, esto sí lo es.» Que esta sea, pues, la primera de muchas piedras fructíferas.- **Christian Núñez**

PÁG. 06

Replantearse la pintura es una de las exigencias del artista que pisa este siglo, no sólo como representación o ruptura con la realidad, sino como medio camaleónico, que ha logrado adaptarse al vértigo y la destrucción de muchos cánones. Los exponentes en la región no tiran sus balas al vacío. Ya sea por formación autodidacta o académica, manifiestan voluntad creativa: verdadero entusiasmo. Así, han acumulado historias naïf de inspiración cotidiana, mundos raros, texturas caprichosas, retratos introspectivos y estampas viscerales. Lo que indica que la pintura está no sólo viva, sino razonablemente *fresca* todavía.

PÁG. 22

El trabajo escultórico ha evolucionado hacia la deconstrucción de los objetos mediante la semiótica y el análisis de símbolos culturales. De modo general, observamos una preocupación genuina por la transformación y dislocación de los cuerpos, a veces señalando metamorfosis que van del estadio animal al humano, o del humano al robótico, la renuncia a cumplir ciertos roles de género y el cuestionamiento de imposturas sociales. Llegamos a un punto en el que la materia ha dejado de ser sólo eso para convertirse en *algo más*: la pérdida del yo, una despedida, una protesta. Lo que juzgamos *nos juzga también*, perturbadoramente.

En el terreno fotográfico los intereses apuntan hacia varias direcciones. La reflexión —entendida como fenómeno físico a través del cual la luz *incide* en los objetos y también como un ejercicio mental *agudo*— deja tras de sí imágenes poderosas. «Esta es una época nostálgica, y las fotografías promueven la nostalgia activamente», escribió Susan Sontag en su ensayo homónimo. Visto así, este paisaje ofrece a los espectadores una rica mezcla de sonidos que se miran, sabores que se escuchan, imágenes que se sienten y evocaciones subjetivas dolorosas. Los gestos urbanos, las vanas construcciones, los recuerdos perdidos están aquí, reclamando nuestra (efímera) presencia.

PÁG.
30

PÁG. 46

Mientras los diseñadores irrumpen con fuerza en la gráfica alucinada, un par de arquitectos con vocación urbanista desempolvan mapas de la ciudad para colocar domos en puntos clave. Ilustradores, voyeuristas de la imagen y adoradores de la figura humana se apartan de formatos conocidos y descubren otro universo posible. Publicidad, street art, cosmogonías y concepciones prehispánicas tridimensionales, criaturas bicéfalas de solitaria mirada, monjas poseídas: los tiempos han cambiado. Toda vez que las definiciones *matan* lo definido, debemos ser cautelosos. Se divisa una nueva ola de talentos híbridos. O mejor: un tsunami.

PÁG. 64

El bloque multidisciplinar se propone como un espacio para los proyectos individuales y colectivos cuyas áreas artísticas interactúan de forma novedosa. Cada propuesta asume riesgos al integrar oficios múltiples, discursos rupturistas y soluciones no convencionales. Prevalece un clima en el que los sentidos interpelan al espectador de forma extraña: le hablan al oído en otras lenguas. Ya se trate de video/danza, instalación, teatro/performance, música, fotografía, letras o medios electrónicos, el resultado organiza nuevas mutaciones. Para asomarse a lo inimaginable, alguien tiene que abrir las puertas—o salirse por la tangente.

Pintura

**BENJAMÍN
RAMÍREZ** (PAG. 06)

**CARLOS
PLIEGO** (PAG. 08)

**CARLOS
NÚÑEZ** (PAG. 10)

**EMILIO
SALAZAR
TOUCHÉ** (PAG. 12)

**IGOR F.
SOLÍS** (PAG. 14)

**ISRAEL
KOH** (PAG. 16)

**RODOLFO
BAEZA** (PAG. 18)

**SILVIA
BARBOTTO
FORZANO** (PAG. 20)

Escultura Arte objeto

**CHRISTIAN
ESCALANTE** (PAG. 22)

**ELIZABETH
WEJEBE
IBERRI** (PAG. 24)

**RAFIKI
SÁNCHEZ
BUSTILLOS** (PAG. 26)

**VANESSA
RIVERO** (PAG. 28)

Fotografía

**ANDY
CASTRO** (PAG. 30)

**HUGO
BORGES** (PAG. 32)

**LUIS
ALONSO
ANAYA** (PAG. 34)

**MINA
BÁRCENAS** (PAG. 36)

**OMAR
SAID** (PAG. 38)

**PEPE
MOLINA** (PAG. 40)

**SILVIA
ANDRADE** (PAG. 42)

**YGNACIO
RIVERO** (PAG. 44)

Gráfica

Técnicas mixtas

ALONSO

MAZA (PAG. 46)

ÁNGELES

MALDONADO (PAG. 48)

CARLOS
SEMERENA

"TOTOI" (PAG. 50)

CHRISTIAN

PACHECO

"KIMBAL" (PAG. 52)

DIANNÉ

RUZ (PAG. 54)

DIDIER

VÁZQUEZ (PAG. 56)

EMILIO

SUÁREZ (PAG. 58)

LILIÁN

RIVERA

"LIÁN LI" (PAG. 60)

RODRIGO

CRÉNIER (PAG. 62)

Multidisciplina

CRÉSSIDA

DANZA

CONTEMPORÁNEA (PAG. 64)

JOSUÉ

ABRAHAM (PAG. 66)

KARÍN

MIJANGOS (PAG. 68)

LUIS

RAMÍREZ (PAG. 70)

MÁKINA

DE TURING (PAG. 72)

MURMURANTE

TEATRO (PAG. 74)

TATIANA

ZUGAZAGOITIA (PAG. 76)



Benjamín Ramírez

Del amor por la música, principalmente la Ópera, deviene una parte de la inspiración que alimenta la expresión plástica del artista. La promoción de la cultura es también fundamental en su trabajo.

Llegar hasta el punto alcanzado como artista contemporáneo parte de una trayectoria de siete años que está respaldada no sólo en lo que su visión pueda dictarle, sino también en una técnica trabajada a partir de los conocimientos que acopió durante su estancia en la Pennsylvania Academy of the Fine Arts, en Filadelfia, Estados Unidos. Fue justo ahí donde Ramírez se graduó como un profesional del arte y como de alguna forma comenzó a plasmar su percepción de lo cotidiano, lo sorprendente o lo figurativo del mundo en un catálogo personal que ha ido conformando desde que puso los primeros trazos en la superficie de un lienzo o papel. Así ha encontrado espacio para exponer junto a otros artistas plásticos en galerías y recintos culturales de Filadelfia y Nueva York. Su trabajo ha formado parte de exposiciones en Mérida, Yucatán, en el Museo de la Ciudad, el museo Macay y en la galería In La'kech. También se ha presentado en el Museo de Arte Abstracto Manuel Felguérez, como parte de la colectiva Abstracción en Yucatán en el año de 2011.

Yaxché (2011)

Díptico. Técnica mixta sobre mylar.

Cada panel de 200 x 92 cms.





Carlos Pliego

Así como las ideas migran dentro del contexto de cada persona y se recomponen, así también el artista ha sido un migrante: desde Toluca, en el Estado de México; pasando por San Miguel de Allende, en Guanajuato, llegando finalmente a Yucatán.

El desplazamiento personal no impidió la parte formal de su desarrollo como artista visual y de las motivaciones para convertir momentos y espacios que podrían formar parte de lo cotidiano y lo común en la actualidad en arte. Fue durante su estancia en San Miguel de Allende, donde inició estudios en Artes Visuales. La carrera se convirtió en el primer eje de la construcción de un discurso personal en la pintura. No dejó pasar ni un año para comenzar a trabajar a partir de lo aprendido, recurriendo en sus primeras obras al manejo del volumen y a la profundidad del color. También comenzó a experimentar con la figura humana, mientras se aventuraba con técnicas de dibujo y grabado. Uno de sus principales registros está en la interpretación del movimiento constante, tanto en la escena, como en el o los sujetos que serán reproducidos en la obra. En 2011 llegó a Mérida, Yucatán, donde retomó sus estudios en Artes Visuales. Aquí comenzó a experimentar con la recolección y reutilización de piezas de madera, metal, plástico, papel y otros materiales, correspondientes a objetos que han sido desechados luego de su uso constante, o deteriorados por el paso del tiempo y que para él se convierten en materia prima del trabajo artístico. A la fecha ha formado parte de cinco exposiciones colectivas y una individual.

Autorretrato (2012)
Óleo sobre madera.
34 x 30 cms.

Trío de locos en un Oxxo (2011)
Óleo sobre cartón.
27 x 43 cms.





Carlos Núñez

Insectos gigantes, peces que vuelan, barcos que transportan casas, puentes y molinos de viento en conjunto trazan distintos escenarios en uno de los trabajos en los que el artista ha encontrado una forma de expresión personal.

En el nombre está la idea: *Mundos Raros*. La creación de cuerpo iconográfico que encuentra su sitio en el lienzo, donde la construcción de imágenes combina el realismo con la figuración y la abstracción. Esa naturaleza creativa del ser humano comienza a adquirir una disciplina formal en 2008, cuando el artista, bajo la tutela de Michel Maugee, se inicia en el estudio de la técnica del grabado; luego en 2009 y 2012 se integra al aprendizaje de la pintura con maestros como Ariel Guzmán, entre otros. La búsqueda de más aprendizaje lo hace cruzar el Mar Caribe para continuar su formación en el Taller de Gráfica de la Habana, desde donde seguirá su ruta hasta lugares como el estado de Oaxaca, en el taller Rufino Tamayo. El trabajo de Carlos Núñez ha sido un referente en las exposiciones de artistas locales durante los últimos años en la capital yucateca. Desde museos hasta galerías de Mérida han llevado a sus muros la obra de este artista.

Casa con árbol de manzanas (2012)

Mixta sobre tela.

150 x 100 cms.

Canto Manouche II (2013)

Mixta sobre tela.

142 x 80 cms.

Barcos (2012)

Mixta sobre tela.

145 x 180 cms.





Emilio Salazar Touché

Melancolía, quizá cierta desesperación vencida, ansiedad, de pronto una alegría emergente, tristeza absoluta... sorpresa. El rostro termina siempre por exhibir los estados de ánimo, de quitar el velo y evidenciar lo que se lleva por dentro.

Parte de la obra pictórica de Emilio Salazar Touché tiene esa capacidad de parecer un retrato de sentimientos expuestos abiertamente. La única certeza de que no se está ante una fotografía *natural* es que se trata de imágenes de rostros multicolores elaborados con técnicas como el acrílico. La combinación de los colores a los que recurre, funciona como un marco que delimita aún más la profundidad de los gestos y las miradas de los rostros que están presentes en su trabajo como artista visual. Salazar Touché es yucateco por adopción y artista autodidacta por decisión. También se encuentra formado académicamente en el área del Diseño, en su caso, de productos. Desde ese espacio personal creado por sus estudios, ha vinculado su inquietud natural con la formalidad y la técnica, lo que le ha permitido avanzar en el desarrollo de una propuesta propia de arte. En el 2002 se integró al colectivo Deysi Loría y desde entonces forma parte del grupo de jóvenes artistas visuales de Yucatán. Ha expuesto en diversas galerías y espacios de arte, pintura en gran formato, dibujo e ilustración.

La hija del ministro (2012)

Acrílico sobre tela.

100 x 100 cms.

Disfraz (2013)

Acrílico sobre tela.

60 x 60 cms.





Igor F. Solís

Imágenes dispares, asimétricas y distantes, que podrían representar en la imaginación del espectador un proceso de composición a partir de unidades, fragmentos de un todo, pero a la vez figura completa; una concepción de las divisiones que existen en la realidad.

La obra de Igor F. Solís, también abre el espacio para reflexiones menos abstractas en las que cuestiona el orden social y establece visualmente la denuncia a las estructuras de poder que controlan las sociedades y ante las cuales el individuo común, masificado, termina por someterse sin mayor cuestionamiento. La forma en la que interpreta la realidad no tendría salida en la expresión multicolor que destaca en su obra sin contar con el bagaje académico acumulado en la Escuela de Arte y Diseño del Instituto Pratt de Nueva York. Su trayectoria lo ha llevado por distintas partes del mundo, aprendiendo y exponiendo su trabajo en artes visuales, el cual ha sido publicado en revistas y seleccionado para la carátula del libro *The Body's Question*, a través de una beca del National Endowment for the Arts, de Nueva York, además de recibir otros reconocimientos y apoyos fuera de México. Ha expuesto en galerías públicas e independientes de Mérida, Zacatecas, Tijuana y Durango; así como también en Colombia, Estados Unidos, Inglaterra y Ecuador.

Traslación n.º 1 (2011)
Grafito y óleo sobre lienzo.
150x150 cms.

Traslación n.º 2 (2011)
Grafito y óleo sobre lienzo.
150x150 cms.

Perdiendo terreno, ganando experiencias (2010)
Óleo sobre lienzo.
45 x 72 cms.

Reviviendo la muerte del obrero (2010)
Óleo sobre lienzo.
43 x 72 cms.





Israel Koh

Anticuario aficionado, coleccionista, artista nato que ha encontrado en los objetos que resguarda, vende o colecciona más que un lienzo, un espacio para el arte visual.

La variedad de imaginarios que rodean a Israel Koh parece reflejarse en su obra. Si bien se manifiesta la ausencia de una técnica específica, esa "falta" encuentra balance a través del uso de materiales distintos para plasmar el mundo como lo ve desde su perspectiva. Las antigüedades, los muebles, los libros y discos de vinil olvidados por el tiempo y sus antiguos dueños, conforman para Koh diferentes texturas y formas que se han convertido en las superficies donde plasma su obra. Así como toma la hoja de un libro viejo, utiliza el cartón de la funda de un disco, la tabla de un mueble roto o de una batea para lavado, papeles encontrados entre los objetos que le venden y adquiere en su vida como colector y vendedor. Israel experimenta, se aventura sobre los materiales que tiene a la mano. Lo que logra no es solo representar lo que ve, sino que además le permite dar mayor volumen y textura a sus piezas. Hay en su trabajo un trazo pueril, ingenuo. Las imágenes contagian alegría, luz y esa sensación de aventura infantil que se refleja incluso en la que podría ser su obra más melancólica.

Bertha (2013)
Óleo sobre madera.
27 x 29 cms.

Salón azul (2012)
Óleo sobre madera.
84 x 84 cms.

El pequeño Erick (2013)
Óleo sobre madera.
100 x 70 cms.





Rodolfo Baeza

Recorrer una exposición del artista, puede llevar al espectador a sentir una especie de paranoia, una sensación vívida de ser observado de forma múltiple, de convertirse en el centro de la muestra.

Gestos adustos, seriedad, melancolía, miradas impertérritas que en ocasiones hacen que quien se aposta frente a un cuadro de Baeza vea hacia otro para no sentirse atrapado entre los trazos de su obra. Puede decirse que de alguna forma crea y logra una interacción entre su trabajo y el público a través de un intercambio involuntario de perspectivas, que transforman el espacio físico, generando incluso percepciones sobre quién es real y quién no. Aun cuando el dibujo ha sido su compañía desde la infancia y un espacio para explicarse la realidad, también ha procurado una profesionalización constante de esa vena artística. Es licenciado en Diseño Gráfico, con especializaciones diversas como la fotografía para cine, la animación en stop motion, la pintura digital, el grabado, entre otros. Ha participado en varias exposiciones individuales y colectivas en México e Italia. Su más reciente obra, *Mutatis Mutandis* fue presentada a finales del 2013 en el museo Macay.

La tempestad (2011)
Óleo sobre lienzo.
90 x 60 cms.





Silvia Barbotto Forzano

La mirada de la investigadora social está impresa directamente en su obra. No se aísla ni separa de la esencia que ya la conforma como exploradora de las construcciones sociales, de esa forma en la que los grupos humanos han elaborado relaciones, rituales, convenios y comportamientos que le dan sentido a sí mismos y a lo que los rodea.

Cada pieza es un entorno creado a partir de múltiples relaciones no solo entre los materiales a los que recurra y a los ángulos que reproduzca o utilice en sus trazos, sino también a partir del momento en que la mirada del espectador se adentra y concibe la obra como un espacio que lo rodea y que de alguna forma también incide en su conformación. Académicamente, Silvia Barbotto proviene del área de la Comunicación, donde disciplinas como la Semiótica y la Antropología son bases fundamentales para la construcción de su discurso pictórico. Esta formación profesional le permitió también nutrir de forma autodidacta la parte artística a partir del contacto con la obra, ejemplos y enseñanzas de diversos artistas con los que ha trabajado o convivido como espectadora. En su desarrollo ha estudiado y realizado residencias artísticas en países como España, Sri Lanka, Brasil, Italia, Togo, Senegal y México. Actualmente dedica una buena parte de su tiempo a la docencia, y a la producción e investigación artística para proyectos personales dentro del arte visual.

Elementi vulnerabili en la magia de seguir andando
de la serie *De la tabula rasa a la pulsación* (2013)
Técnica mixta sobre tela.
220 x 220 cms.

Idolo del alma de la serie *In-dirección* (2012)
Técnica mixta sobre tela.
Medidas: 220 x 220 cms.





Christian Escalante

La disciplina académica en la que profesionalmente se formó el artista, lo coloca natural y objetivamente en el análisis y revisión de las estructuras físicas. A través de la Arquitectura, logra un proceso de maduración que retoma en las Artes Visuales.

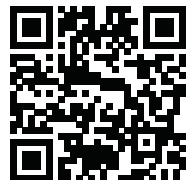
La perfecta traslación de un terreno a otro, le abre posibilidades de imaginar formas reconfiguradas de la fisiología humana, una que sea funcional y al mismo tiempo adaptable al entorno. No busca un monstruo de Frankenstein, sino una nueva forma de vida. Para su obra, recurre a materiales con los que también construye, como la arcilla. Sobre ésta descansan, se conectan, deforman, sostienen o incluso destruyen, piezas y material electrónico: alambres, chips, circuitos, cables, entre otros que son reutilizados. El artista explora lo artificial y propone un discurso decadente ya no futuro sino presente. Desde las imágenes de su obra es posible para el espectador cuestionarse incluso su propia relación con la era contemporánea y la forma en la que se asimila a sí mismo y a su entorno. Reflexiones como la relación entre el hombre y la máquina, el uso del hombre por el hombre y la mutación o adaptación tecnológica para la creación de una nueva forma de vida.

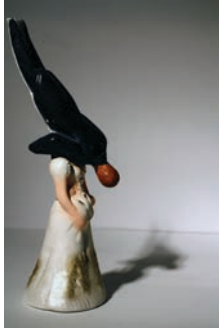
On-Off (2010).

Arcilla terracota polimérica,
material electrónico reciclado
y alambre galvanizado.

Negación (2011)

Arcilla polimérica, desechos de
alambre de cobre, plastilina epóxica,
material electrónico reciclado
y pintura vinílica.





Elizabeth Wejebe Iberri

Las relaciones sociales por atributos naturales o creados por conveniencia, el surgimiento de nuevas necesidades, la distorsión y formación de nuevos esquemas de lazos afectivos están plasmadas en parte de la obra de la artista.

Luego que la posmodernidad quedará a deberle un mejor estadio de vida a la sociedad contemporánea, el cuestionamiento sobre todos aquellos acuerdos y convenios que los seres humanos hemos elaborado para organizar mejor los grupos humanos ha sido una referencia continúa en el arte y en la interpretación simbólica de la realidad. Parte de la obra de Wejebe Iberri, busca entender y mostrar su visión sobre ese tipo de relaciones y el contexto de las mismas, sin importar el tipo de lazo que se cree. Lejos de la improvisación o dejarle todo a la inspiración, su trabajo implica la investigación formal y conceptual como herramienta básica, así como el diálogo permanente con artistas de diferentes disciplinas. Su camino está trazándose en el área académica. Lleva ya tres años consecutivos exponiendo a nivel local y nacional, tanto en forma individual como incorporándose a muestras colectivas. Ha sido elegida en la V Bienal Nacional de Artes Visuales de Yucatán y como Mención Excelencia Artística Yucatán. También ha participado en el Festival A-Part, que se realiza en Francia y su trabajo está incluido en catálogos, colecciones privadas y en el Museo de Mujeres Artistas Mexicanas.

X,Y (2008)

Talla de madera / Cuerdas de henequén.

De la serie *Flujos* (2012)

Sillas de plástico moldeadas con calor / Henequén.

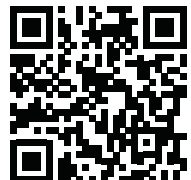
De la serie *No acepto* (2013)

Intervención sobre objeto.

Detalle de la pieza

Un año (Acerca del tiempo fragmentado), 2010.

Moldeado en barro, vaciado en cemento blanco.





Rafiki Sánchez Bustillos

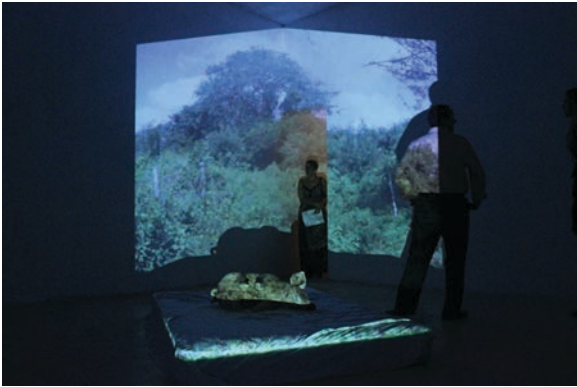
Una mirada y joven perspectiva para experimentar y redescubrir a partir de su propio trabajo y el de otros artistas.

Rafiki posee una sensibilidad hacia su entorno que podría ser criticable desde diversas perspectivas, pero que es encomiable en tanto que la canaliza directamente a su obra para darle cuerpo y sentido. En su convivencia con el mundo se construye mecanismos de defensa. No se oculta, pero encuentra como establecer fronteras, brechas y muros para evitar esa agresividad cotidiana de la que formamos parte en cada sociedad. Se retrae ante lo que considera peligroso y toma esa inquietud para convertirla en pretexto y motivo de su obra. A través del arte objeto y la fotografía, que no solo toma, sino también interviene, busca construir su crítica y cuestionamientos a la sociedad, manipulando diversos materiales para representar lo que siente y percibe. También suma la preparación académica, mientras estudia la Licenciatura en Artes Visuales y se aventura en algunas primeras exposiciones de su trabajo, ya sea de forma independiente o a través de muestras colectivas de artistas jóvenes y emergentes.

Armadura X (2012)
Radiografías y alambazón.
70 x 185 x 40 cms.

"It moss" de la serie *IT* (2013)
Intervención de revista.





Vanessa Rivero

La obra de la artista circula por territorios donde elabora una suerte de denuncia sobre lo que nos deforma como sociedad pero que al mismo tiempo es parte intrínseca de nuestra estructura como grupos humanos.

Vanessa Rivero explora elementos que están presentes de manera constante y a los cuales terminamos adaptándonos sin importar cuanto nos disgusten y perturben, o ante los que establecemos batallas generacionales en la búsqueda de una victoria que implicaría transformar radicalmente nuestro entorno. La artista compone a través de la experiencia propia, pero este carácter empírico está también sustentado en la observación acuciosa de fenómenos sociales y su intromisión voluntaria o involuntaria en los mismos. Interviene en los espacios que le podrían ser ajenos y se incorpora a ellos para comprenderlos mejor con el propósito de no crear imposturas a partir de una concepción creada con demasiada prisa o juicios *a priori*. La violencia que transcurre en el espacio interior de las familias, los tópicos culturales más asimilados pero que tienen todo un entramado de relaciones entre historia, entorno y comportamiento, son parte de la base de las narraciones visuales que arma a través de la fotografía, el video, la pintura, la escultura, el arte objeto y en conjunto para la instalación. Esa línea de trabajo la ha construido a lo largo de 16 años de trayectoria, en los que ha desarrollado una narrativa propia cuya muestra viaja más allá de los límites de Yucatán en diversas exposiciones individuales y colectivas. Su obra se ha presentado en México, Estados Unidos, Taipei, Costa Rica, República Dominicana, Cuba, El Salvador, Venezuela y España. Además de ser co-fundadora y directora de Frontground / Galería Manolo Rivero, se ha dedicado en los últimos años a compartir su experiencia y conocimientos como docente.

Territorio K (2011)
Barro cocido, barro crudo,
semillas, cera, madera, comején,
carbón / pared, video.
Medidas variables.





Andy Castro

Sus incursiones en la captura de imágenes representan la búsqueda del arte por el arte: el objetivo de la cámara está posicionado generalmente en retratar y perpetuar imágenes que encuentra en los montajes escénicos.

Andy Castro tiene apenas 21 años de edad con los que ya comienza a labrarse una carrera como fotógrafa profesional. Ha trabajado en diversos géneros, recurriendo finalmente a retratar el lenguaje simbólico que se expresa a través del teatro y de la danza. Frente o detrás de los escenarios, en las presentaciones ante público o en los ensayos, ha documentado el trabajo de diversas compañías o grupos de teatro, tanto locales como internacionales. La Rendija, de Yucatán; Personare, de Campeche; la Compañía de Teatro del Espacio Cultural Metropolitano, de Tamaulipas; Periplum, de Inglaterra y la Compañía Nacional de Teatro, entre otras agrupaciones artísticas, forman parte de su portafolio de obra fotográfica. El trabajo de Andy Castro pasa más allá de la búsqueda de imágenes a la exploración de la visión de más personas en combinación con la suya. Así como toma fotografías, comparte su conocimiento de la profesión trabajando con otros para colocarlos ante la realidad con una cámara en mano y motivándolos a captar cada imagen que los atraiga. Desde ese interés ha impartido talleres para menores con TDAH, en la ciudad de Campeche, Campeche. También ha sido parte de proyectos de beneficencia donando material fotográfico. Aprovechando su juventud, la fotógrafa no se detiene y continúa capacitándose a través de talleres, diplomados y seminarios tanto de la disciplina en la que se desempeña, como en la gestión cultural.

Battlefield (2010)

De la obra *The bell* de la Compañía
Teatral Inglesa Periplum.

Stalin (2013)

De la obra *Cartas de amor a Stalin*
de la Compañía Nacional de Teatro.





Hugo Borges

Entre la frase “los viajes ilustran” y los que nos ilustran con sus viajes, se ha conformado parte del catálogo temprano del artista.

La natural ansia de vagar y migrar de la juventud, la búsqueda de mejorar conocimientos y también de aventuras, lo lanzó hasta el cono sur donde matizado por sus propios ideales y la forma en la que concibe una mejor sociedad influyó en la construcción de la narrativa que impera en su trabajo: los pueblos originales. Más allá de la naturaleza de lo maya que lo circunda en su sitio de origen, Mérida, Borges capturó a los pares de las comunidades originales de otras latitudes y en su trayecto por Sudamérica se dio tiempo no solo para fotografiar desde la cámara, sino desde su propia visión a través de la convivencia. De la misma forma ha trabajado en la recuperación del imaginario relacionado con los festejos y rituales de los pueblos originales de México y sus tradiciones, tanto en lo que se considera más básico como en las expresiones sincréticas derivadas de la mezcla entre los conocimientos antiguos y el proceso de colonización de Occidente. Hugo Borges estudió fotografía en el Instituto Superior de Arte Fotográfico, en Buenos Aires, Argentina. Ha colaborado con el Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires, y en 2010 fue becario del Instituto de Cultura de Yucatán, hoy SEDECULTA, como parte de los proyectos apoyados por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes en los festejos del Bicentenario de la Independencia de México.

*“Alegria andina” de la serie
Los hijos de la Pachamama (2011)*

*“IX” de la serie
De tango y piel (2009)*

*En el fogón
Fotoperiodismo*





Luis Alonso Anaya

Luego de prácticamente un cuarto de siglo de itinerar por el país y otras naciones con la cámara en mano, el artista crea un espacio donde la fotografía es el centro de una actividad que convive a la vez con otras disciplinas.

F2, Estación Visual, es quizá uno de los mejores proyectos planteados por el fotógrafo a lo largo de su carrera. Abrir no solo la posibilidad de compartir su conocimiento con quienes quieren formar parte del ámbito fotográfico, sino también el espacio de convivencia con otros artistas y creadores con los cuales complementa su trabajo y obra. Luis Alonso Anaya conforma su extenso catálogo con imágenes producidas para el mercado de la publicidad y con la realidad periodística, a partir de ahí encuentra también el filón del arte que ha estado ejerciendo e imprimiendo en estas dos actividades para hacer que su fotografía destaque entre las de otros artistas. La experiencia le ha permitido además crear contenidos iconográficos de autor y documentales que exponen abiertamente su perspectiva, el punto desde donde su mirada parte antes de decidir apretar el obturador y robarse un fragmento de la realidad para perpetuarlo. Su formación profesional pasó por la Escuela Activa de Fotografía en México y la Escuela Internacional de Cine y Televisión en San Antonio de los Baños, Cuba; además del International Center of Photography en Nueva York, Estados Unidos. Entre otros reconocimientos y premios tiene al Mejor Reportaje en la categoría Espectáculos, en la IV Bial de Fotoperiodismo, Centro de la Imagen, México, y Mención Honorífica por la Fundación del Nuevo Periodismo Iberoamericano en Cartagena de Indias, Colombia, por la obra *Movimientos en Circo-lo*, 2001.

Fotografías de las series *Espectáculo neutro*
y *Movimientos en Circo-lo*.





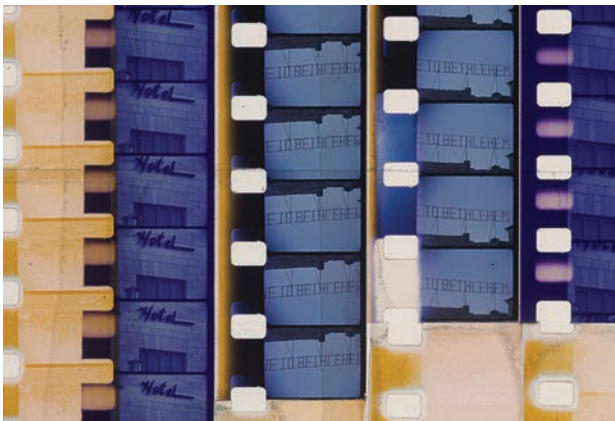
Mina Bárcenas

Imágenes que van desde el paisaje urbano expuesto con amplitud, hasta la búsqueda de los pequeños o medianos detalles que forman parte del imaginario colectivo y las estructuras físicas y sociales con las que convivimos todos los días pero que al ojo del menos observador podrían pasar sin percibirse.

Más que un catálogo, portafolio o historia contada a través de fotografías que funcionan también como unidades individuales, algunos de los trabajos de Bárcenas crean más fragmentos a partir de la división de un solo lugar o momento. A través del arte objeto, la artista visual compone otra interpretación de la realidad, creando así hasta tres dimensiones: el retrato del instante capturado, la nueva narrativa en la división de las imágenes y finalmente la que puede trazarse al tener en las manos el cuerpo integrado de las fotografías en una pieza de carácter artesanal. Originaria de La Habana, Cuba, Mina Bárcenas aprovecha la relación natural entre los territorios peninsular e insular comunicados por el Mar Caribe para elaborar su línea discursiva en las fotografías. La forma en la que crea nuevas interpretaciones de los momentos y espacios que captura terminan por ser referencias hacia las similitudes culturales entre los dos territorios, así como al imaginario compartido por ambas regiones. Su trabajo forma parte de colecciones que han sido apropiadas por instituciones públicas y empresas privadas. Entre otros reconocimientos ha recibido el Premio de Adquisición en la II Feria Internacional del Libro de Arte por obras como las antes descritas.

Libro de artista de la serie *El malecón* (2006-2011)
Impresión digital / papel de algodón.
Encuadernación acordeón japonés
con pastas de madera forrada de tela + piedra.
19 x 53 cm (cerrado) / 74 metros (extendido).





Omar Said Charruf

Más que el colector o generador de una serie de capturas, fotogramas y videos, el artista opera como catalizador para alterar la imagen y a través de diversos elementos encontrar algo más, lo que la imagen simple no capta: el contexto de su creación y las intrincadas relaciones que existen entre cada uno de los elementos de la realidad.

La intervención es la mayor parte de las veces su herramienta principal. Tomar la imagen solamente parece convertirse en una limitación creativa. Lo importante es deconstruirla, alterarla, reconvertirla, dotarla de otros elementos que no están a la vista pero que pueden plantarse ahí gracias a la tecnología digital. El origen de sus inquietudes ante la imagen fija está en sus primeros aprendizajes en la Escuela Activa de Fotografía y en la Escuela de Cine Arte 7, que han ido evolucionando en prácticamente 11 años de trabajo continuo y que ha dado como resultado la exposición de sus piezas en diversos espacios de Yucatán, así como de otros estados de la República. Más allá de México su visión del mundo a través de la fotografía ha sido mostrada en España, China, Italia, Suecia, Estados Unidos, Cuba, Costa Rica, República Dominicana, El Salvador, Colombia, Chile y Belice. De manera más formal y estructurada, también ha trabajado en producciones cinematográficas, encargándose de la fotografía fija en filmes como *Club Sandwich*, en 2012, y *Lake Tahoe*, en 2008, ambas dirigidas por Fernando Eimbcke. Actualmente forma parte del cuerpo docente de la escuela de fotografía F2, Estación Visual, es integrante del proyecto Foto Buzón, Movimiento de Fotografía Pública, además de fundador y uno de los coordinadores de Frontground, Centro de Investigación Artística.

Panorama, Escena simultanea I, Escena simultanea II, y Hotel Bethlehem de la serie *Panorama* (2012)
Imágenes construidas a partir de proyecciones simultáneas sobre pared.

Furniture, Silla #3 y Living Room de la serie *Fiction as reality* (2011, 2012)
Imágenes construidas a partir de archivos encontrados.





Pepe Molina

¿Quién, mientras le pasa la vida ante los ojos esperando algo, en un café, en la entrada del cine o del teatro, en la salita del consultorio médico no se ha descubierto de pronto siendo observado fijamente por otra persona? O mejor: ¿cuántas veces no nos hemos sorprendido haciendo justo eso?... preguntándonos ¿quién será? ¿qué hace? ¿de qué vive? ¿por qué sonríe, llora o se refugia en el más profundo silencio?

A Pepe Molina comenzó a ocurrirle lo segundo muy a menudo. Mientras la espera ocupaba su tiempo en espacios diversos, se encontró imaginando las historias de vida que podrían estar escribiéndose detrás de cada persona con la que se encontraba. Haciendo caso a su instinto comenzó a coleccionar un catálogo de imágenes-historias elaboradas a partir de su imaginación y los pocos elementos que le ofrecían esos anónimos personajes con los que se iba topando en un sitio u otro. El proyecto generó un incipiente proceso de comunicación entre el fotógrafo y el personaje en el fondo, que llega hasta el espectador de las exposiciones que ha realizado. Será este último el que termine de contar o aderezar la historia, el que añada o quite elementos por sobre otros que desconoce. Una narrativa a tres miradas: la del fotógrafo, la de quien mira desde la foto y la de quien se planta ante ella a tratar de entender las miradas de los anteriores. En los últimos años Pepe Molina ha participado en varias convocatorias, así como publicaciones y exhibiciones en diversos lugares de Mérida. Ha trabajado con el colectivo Foto Buzón, Movimiento de Fotografía Pública y expuesto en sitios fuera de México como el MARTE, Museo de Arte de El Salvador, y el Taipei Fine Arts Museum, en Taipei, Taiwán, entre otros.

Imágenes sin título de la serie
Catalogo de pequeñas historias (2013)





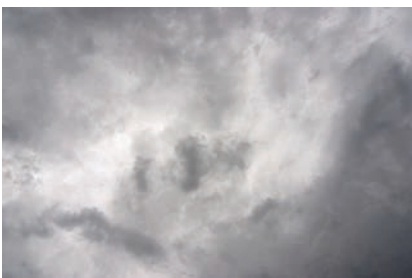
Silvia Andrade

En su obra fotográfica no existen narraciones simples. Su labor artística comprende que la realidad está compuesta de distintos estratos, capas y dimensiones que en ocasiones no son perceptibles simplemente con la captura de la imagen.

En la serie *Nada nos detendra*, Silvia Andrade interviene sus fotografías para mostrar, en combinación con otras, la multiplicidad de elementos que componen el día con día, la historia de las comunidades y su transcurso por la vida misma. Así construye sus metáforas, imágenes de seres humanos en su quehacer cotidiano, relacionados con objetos que bien podrían representar la condición de cada persona o de un determinado grupo social. No por algo la relación entre los objetos y la humanidad va más allá del hecho en que son manufacturados por nosotros, sino que nos representan, incluso nos llegan a dar forma como individuos o como sociedad. Esa percepción no se le escapa a la artista, por el contrario, está ahí enclavada, formando cimientos y estructuras como un componente determinante de su obra. Existe en esa compilación de imágenes que ha logrado en su trabajo una narración de lo contemporáneo que no transcurre de forma plana y aun cuando expone la realidad cuan cruda o sutil pueda ser, lo hace a través de la mezcla, con construcciones y formas que invitan a repensar lo visto desde otra perspectiva, en otra dimensión de cosas. Esa persistencia por explicar con metáforas visuales la relación entre el ser humano y el entorno que ha construido, le ha llevado a obtener premios y reconocimientos diversos, además de ser seleccionada en encuentros y certámenes fotográficos en países como España, Argentina, Brasil, Alemania y Estados Unidos. En México también ha sido reconocida en entidades como Baja California, Puebla y Monterrey.

Imágenes de la serie
Nada nos detendra (2009)





Ygnacio Rivero

La narración de su propia historia y de aquellos pasajes que le han tocado vivir, ya sea en forma presente, o a distancia, estructuran la base del catálogo de imágenes con las que el artista ha elaborado su obra visual.

Con la cotidianidad, Ygnacio Rivero estructura su propia narrativa y la interpretación que hace del ambiente que lo rodea y de la forma en que los demás seres humanos interactuamos con ese entorno, transformándolo y creando nuevas historias que luego también podrán ser materia de su trabajo creativo. Se inició en la fotografía sin más elemento que su principal herramienta actual: la mirada atenta que busca respuestas a las preguntas que le evocan los hechos ocurridos cada día. Además de convertirse en un buscador indetenible de instantes y espacios que captar con la cámara fotográfica, es un incansable promotor de esa disciplina que abarca desde la Comunicación al Arte. Fue miembro fundador del grupo Imagen Alterna que, de 1985 a 2000 organizó el evento anual internacional *Abril, Mes de la Fotografía*, en Mérida, Yucatán. Ha realizado un total de siete exposiciones individuales y más de 30 colectivas en varios estados de la República Mexicana y en el extranjero. Seleccionado y reconocido con premios y medallas en Bienales y Muestras nacionales e internacionales. Ha sido invitado como jurado de encuentros fotográficos y sus obras forman parte de colecciones públicas y privadas en Estados Unidos, Japón, Cuba, Belice y México.

Animalia, El deseo de tocar... y Sueños de grandeza
Imágenes análogas y digitales a color y
blanco y negro de la serie *Polípticos* (1993 - 2011)
Medidas variables.





Alonso “Tozko” Maza

Artista multidisciplinario con estudios formales y autodidactas en Diseño Industrial, Comunicación Visual, escultura, pintura, dibujo, entre otros. Actualmente es uno de los artistas jóvenes yucatecos que mayor actividad desarrolla de manera constante.

Tozko Maza, no solo ha formado parte de diversas exposiciones colectivas, sino que ha trabajado con otros contemporáneos en proyectos especiales o colaboraciones conjuntas poniendo su sello en cada una. En su obra están siempre presentes las imágenes o figuras poliformes que, aunque antropomorfas, viajan por distintos imaginarios, como el *UFO art*, el anime japonés y el cómic. Desde 2002 ha participado en diversas exposiciones dentro de recintos museográficos, centros culturales y en espacios públicos abiertos en la ciudad de Mérida y municipios cercanos, como Conkal. También ha expuesto en el Distrito Federal, Aguascalientes, Veracruz y Zacatecas; además de Ginebra, en Suiza. Alonso Maza fue seleccionado en la II y V Bial Nacional de Yucatán y elegido ganador del Primer Lugar en la categoría de Instalación en la segunda emisión de dicha Bial en el 2004. En 2009 comenzó el proyecto Galería Karne Korp, orientado a la venta, exposición y promoción, tanto de obra personal como de otros creadores yucatecos.

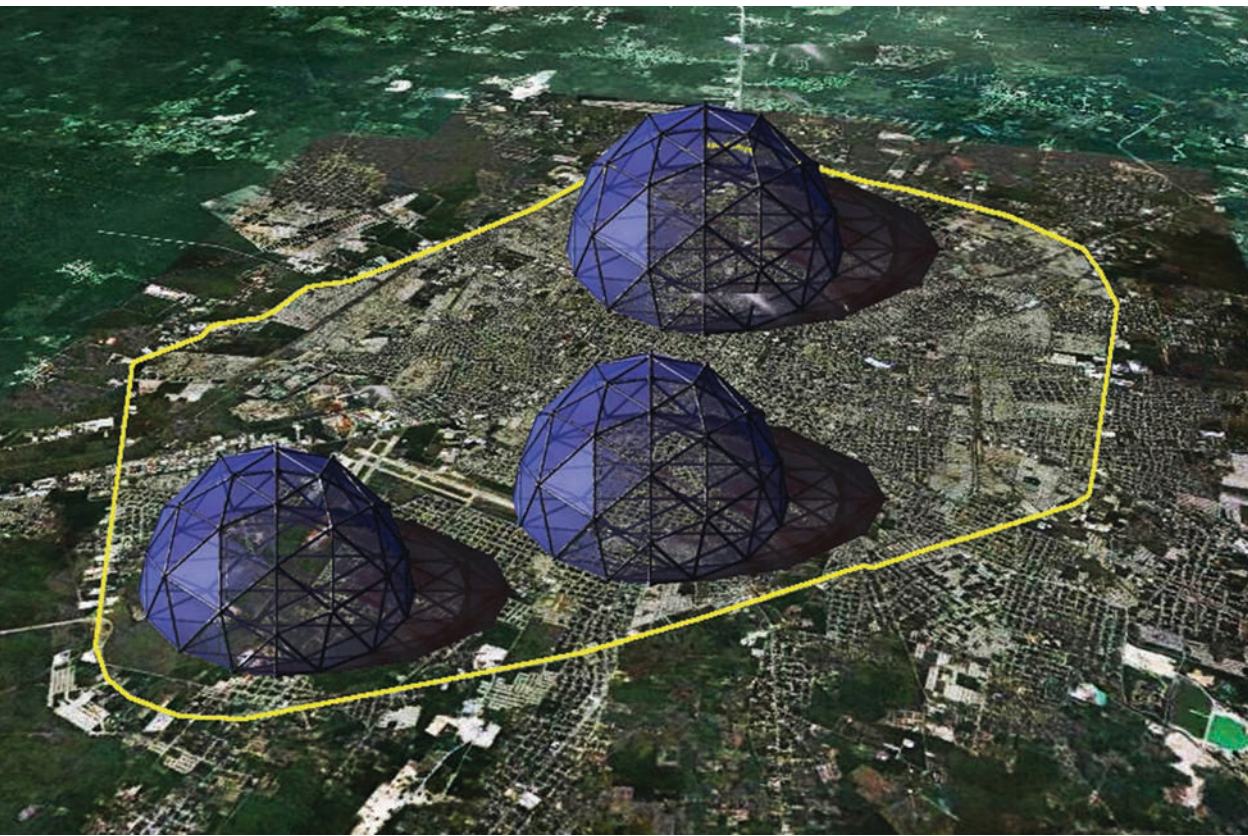
El fanto verde (2011) Instalación.
Técnica mixta. 200 x 80 x 80 cms.

La nave Tao (2013) de la serie *El viaje de Tozko*.
Acrílico sobre lienzo. 150 x 150 cms.

La noche del conejo rojo (2013) de la serie *El viaje de Tozko*.
Acrílico sobre lienzo. 150 x 150 cms.

El mago Kuantikos (2012) de la serie *May Dum*.
Acrílico sobre madera. 80 x 160 cm





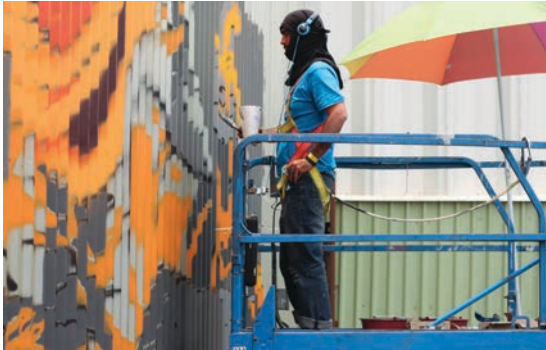
Ángeles Maldonado

A los 14 años, sin maestro o disciplina externa impuesta de por medio, más que el propio interés en el arte, se encontró iniciándose en las artes visuales a través de un proceso autodidacta guiado básicamente por su ánimo de reinterpretar su entorno a partir de diversos materiales y técnicas.

En forma paralela, Ángeles Maldonado, mantuvo una formación académica que resulta determinante en su obra. No es para nada una casualidad que parte de su trabajo artístico esté matizado por un contexto personal derivado de sus estudios en Arquitectura. La historia del arte, la teoría del color, parámetros y especificaciones del diseño, composición, dibujo artístico sobre la naturaleza y la figura humana llegaron a la par de los cálculos, las medidas y las herramientas estructurales que en combinación con su inspiración han dado forma, fondo y medida a su trabajo. Luego vendría el aprendizaje de la fotografía análoga, el manejo de imagen digital, entre otros soportes desarrollados para el arte contemporáneo, además de clásicos como la acuarela y el grabado. Una muestra clara de la combinación de las herramientas aprendidas está en *Domos sobre Mérida*, donde la fotografía, el diseño, la cartografía y la intervención ofrecen una perspectiva distinta de la ciudad yucateca. La artista mantiene un tempo de trabajo permanente. Además de diversas exposiciones en la Facultad de Arquitectura de la UADY, su obra también ha estado presente en el Primer Premio de Arte Joven de Artes Visuales de Yucatán 2008, el Tercer Encuentro Nacional de Artistas Jóvenes Independientes, la exposición colectiva Arte sin Edad y la video - exposición colectiva Cartografías organizada por el Centro Argentino de Cartografía, entre otras.

Domos sobre Mérida (2011)
Fotografía digital / Fotomontaje





Fotografías por Omm Mezcal
pinchiomm.tumblr.com



Carlos Semerena “Totoi”

Donde la crítica ha trazado fronteras, o incluso amplias brechas, el artista tiende a construir puentes cuya cimentación está en las imágenes que traza para retratar la realidad contemporánea.

Así es como se atreve sin más miramiento que procurar la calidad de su trabajo a cruzar límites entre el Diseño Gráfico y disciplinas del Arte Visual como la pintura y otras formas tradicionales. La imagen institucional o el desarrollo de marcas y diseños para calzado, bebidas y portadas de revistas, entre otros productos, conforman la base de su trabajo profesional y cuya técnica ha llevado hasta terrenos como el *street art*. *Totoi*, no concibe su trabajo como una forma de expresión ajena a la actividad artística, sino incluso como la base principal de su obra que si bien puede ser discutida por el trabajo comercial del artista no lleva mella alguna por esa condición. Esta persistencia ha dado frutos no solo en su trabajo personal sino que forma parte del aprendizaje de futuros diseñadores que concurren en talleres y conferencias que ofrece en centros educativos del país, donde comparte su propia experiencia y conocimientos. De la mano con esos procesos de enseñanza del arte gráfico, mientras se mantiene distante de su trabajo cotidiano, construye regularmente nuevos proyectos que terminan ofreciendo una perspectiva nítida de que la expresión artística puede y debe mantenerse siempre abierta a otros formatos y técnicas.

#NikeReta (2013)

Intervención para el mural FC247
Mercado de Jamaica, México, D.F.

Morrissey

Obra realizada para el primer libro de la colección *Rock para leer* editado por la revista *Marvin* el cual incluye 17 cuentos e ilustraciones inspirados en Steven Patrick Morrissey.





Christian Pacheco

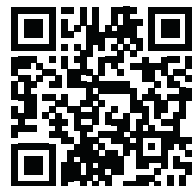
“Kimbal”

Cuando la creación artística contemporánea trasgrede fronteras también apunta hacia el uso de materiales y herramientas que aunque originalmente fueron hechas con otros propósitos encuentran un espacio en la creación de arte digital.

Kimbal propone un trabajo de búsqueda transdisciplinaria. El imaginario popular mexicano, la cultura colectiva e incluso las formas y figuras correspondientes al folclor, a las estructuras y detalles de lo prehispánico, han terminado por mezclarse en ocho años de trayectoria. Bajo esa mirada que recorre lo contemporáneo al mismo tiempo que el pasado no intenta descifrar o crear misterios, sino revisitar imaginarios que forman parte del día a día de la cultura actual y de la comunidad que lo rodea. Lo prehispánico por predisposición, pero utilizado para relacionarse con la actualidad desde lo simbólico que se encuentra en el pasado. La necesidad de evocar para enfrentar el presente. De esa construcción que pasa por guerreros antiguos de Mesoamérica cruza hasta uno de los campos más amplios de la creación de imágenes y figuras en la cultura popular mexicana: la lucha libre. El espectáculo del pancracio le permite recomponer y ampliar el campo de acción para la obra pictórica y escultórica, para crear además un concepto prolijo de imágenes, de gráfica.

Canek (2012)

Intervención sobre escultura del rey Pakal
Técnica mixta sobre base de fibra de vidrio.





Dianné Ruz

Algunas de las imágenes que parten del trabajo de ilustración de la artista pueden sorprender por su “anormalidad” dentro del contexto de lo común y de la exploración de la figura humana.

Los cuerpos y los rasgos de sus seres humanos están generalmente alterados, son mutantes o incluso monstruos que asumen un discurso que trata de encontrar esa dualidad inherente a los seres sociales. La exploración de cada etapa del crecimiento de un individuo es también uno de los motivos de su obra, así como los diversos escenarios y fenómenos que cada persona debe enfrentar en ese proceso de construirse una identidad. Finalmente la identidad queda deformada y conformada por el entorno. Ese ser interior que está relacionado con lo emocional y psicológico se transforma en distorsión y deformación del cuerpo de la mano del trazo de Dianné Ruz. Su búsqueda se enriquece con la exigencia personal que pone en el uso de las técnicas que ha aprendido, no solo a través de su formación profesional en Diseño Gráfico, sino también de una especialidad en pintura clásica cursada en la Academia de San Carlos. La combinación de técnicas le permite también adentrarse en otros espacios de lo visual y lo material, recurriendo a la ilustración y la animación. Ruz ha llevado su visión del mundo y de sus pares humanos a galerías y espacios museográficos de Mérida, así como Guadalajara, Puebla y el Distrito Federal. También puede verse su trabajo en las páginas de algunas revistas en Estados Unidos, Francia y México.

Áuriga (2009)
Acrílico sobre tela.
75 x 85 cms.





Didier Vázquez

El artista se mueve en un espacio en el que el lenguaje visual del cómic podría identificarse como una clara y elemental parte de su obra. Esa referencia no se convierte en un limitante o una frontera intransitable que encasille su trabajo, sino en una fuente de inspiración y de contraste para validar su obra, para ratificar su tendencia en el arte visual.

Didier Vázquez explora diferentes colores y texturas que asimiladas a la ilustración le permitan ir construyendo su propio espacio en el escenario del arte visual. Como otros artistas emergentes en la ciudad, proviene de un cuerpo de conocimientos académicos reunidos en el Diseño Gráfico y en la Comunicación Visual. Como artista, utiliza las técnicas más formales aprendidas, para retomar la realidad y transformarla bajo nuevas figuras, alterando colores, formas, espacios y tiempos. Las imágenes de su catálogo han formado parte de diversas exposiciones en Mérida con *Technicolor*; en Monterrey con *Seguiremos siendo* y *Haremos historia*. En el Distrito Federal ha expuesto obra bajo el título *Losing count* y en Estados Unidos *Improptu*. También ha colaborado para ilustrar artículos y secciones en libros y revistas como *Horchata*, de Querétaro; *Insoportable Magazine* de Tuxtla Gutiérrez; *Play Balll Magazine* y *Empresa Global* en Mérida; además de colaborar con el grupo editorial Dante, en la misma capital yucateca.

Mea Culpa (2013)

Pieza realizada para la revista *Picnic*.

Técnica mixta.





Emilio Suárez

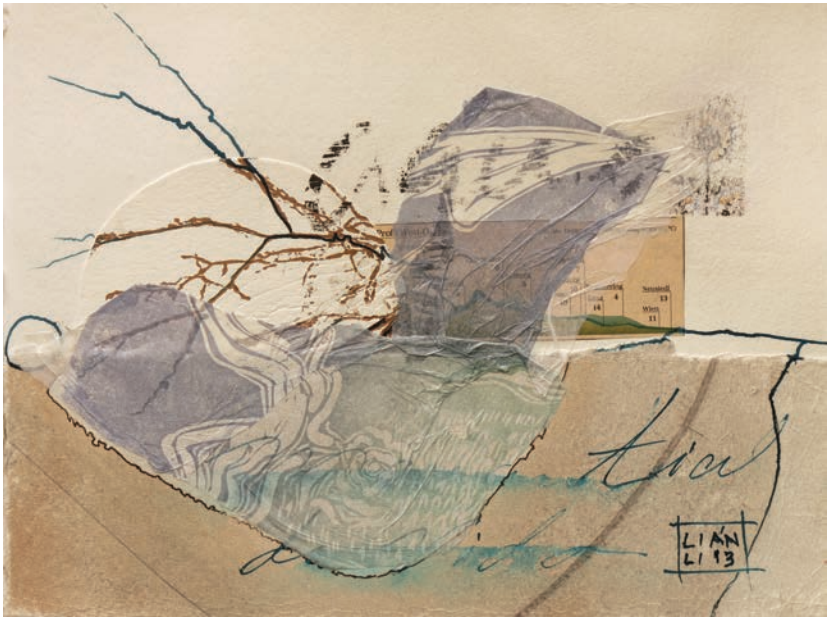
Las imágenes en serie, la revisión del punto en el que se encuentra, dibujado a partir de las figuras que lo rodean, le permiten definir un espacio desde el cual mirar y sumarnos a esa visión.

Con el material que captura desde diversas lentes y ángulos, la ciudad donde radica, Mérida, priva como uno de los temas centrales de su trabajo y medios de expresión a partir de una apropiación no sólo de la imagen, sino también de las características socioculturales de la urbe yucateca. Emilio Suárez revisa la ciudad no solo como espacio físico, como construcción material no natural, sino también como significado de tiempo y lugar para quienes la habitan, como estructura orgánica íntimamente relacionada con cada uno de sus habitantes, aun cuando algunos de éstos no lo perciban. Esa reflexión que resulta en perspectiva puede percibirse en algunos de sus primeros trabajos expuestos con los apenas tres años de experiencia que lleva como creador y en su formación como artista contemporáneo. Sus imágenes no están impresas solamente a través de la fotografía como herramienta única, sino que son intervenidas con tecnología digital de forma que los nuevos medios se convierten en parte del instrumental con el que desarrolla su obra dentro de las artes visuales. Su trabajo de investigación y experimentación es complementado con diversos cursos, talleres, diplomados, residencias nacionales y en el extranjero, relacionadas con diferentes áreas del arte contemporáneo.

Ciudades paralelas I y II (2013)
Fotografía digital y nuevos medios / papel fino
28 x 22 cms.

De la serie *Espacio y tiempo* (2012)
Fotografía digital / papel fino, 37 x 30 cms.





LIÁN Li

La realidad no está compuesta de un solo material, ni sujeta a la incorporación plana de elementos previsibles. Es más bien inasible y a primera instancia casi siempre sorpresiva, indescriptible en su profundidad.

Esa característica inherente de la realidad es la que Lilián Rivera, *LiÁN Li*, recompone a través de ir más allá de los materiales tradicionales de la plástica clásica y contemporánea a la incorporación de elementos diversos, fragmentos de telas, hojas, papel, pintura, óleos, todos ubicados de manera estratégica para representar esa variabilidad de la naturaleza misma. La forma en la que combina elementos, la arquitectura desarrollada para distribuirlos y hacerlos cumplir su misión de integrar un mensaje de manera poco o nada convencional no es una casualidad, sino el resultado de 17 años de carrera en los que ha desarrollado un estilo propio, pulcro, bien definido y con amplio reconocimiento a nivel nacional e internacional. La obra plástica y visual de su creación adquirió forma en buena parte gracias a lo aprendido y a los artistas, en ciernes o consolidados, que compartieron con ella sus conocimientos en instituciones artísticas como La Parota, la Academia de San Carlos y la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda". Lo aprendido en México se complementa con estudios en el extranjero en sitios como la Internationale Sommerakademie für Bildende Kunst en Salzburgo, Austria. *LiÁN Li* ha expuesto y recibido diversos premios y reconocimientos a nivel nacional e internacional. Es integrante de la Asociación de Artistas Plásticos de México, A.C. (ARTAC) y también ha incursionado en la cinematografía como directora de arte en tres cortometrajes mexicanos producidos por el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la Universidad Nacional Autónoma de México.

El agua maternal (2013) 20 x 28 cms.
Técnica mixta sobre papel de algodón.

Manantial de vida (2013) 20 x 28 cms.
Técnica mixta sobre papel de algodón.



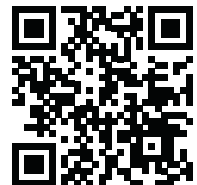


Rodrigo Crenier

La sociedad es una cantera de simbolismos que no se detiene. Creamos, destruimos, reestructuramos, recuperamos, dividimos y clasificamos simbolismos para poder explicarnos la realidad, entendiéndola como nuestra interacción con el entorno. Nos explicamos todo a través del Yo y su relación con lo demás.

De esa cantera Rodrigo Crenier extrae la materia prima con la que construye su discurso de imágenes elaboradas a través de distintas técnicas pictóricas y de su manera de intimar con la plástica. Esa continuidad de simbolismos que la sociedad va generando es uno de los puntos en los que el artista ha fijado la mirada. Hay en su trabajo una reflexión abierta sobre la forma en la que las sociedades han actuado y como han incidido en su propio desarrollo ya sea en círculos viciosos o virtuosos en diferentes momentos de la historia de la humanidad. El cambio de un momento a otro, de una sociedad a otra, está representado a través de la gráfica y narrado mediante las imágenes que manipula en cada una de sus obras. Su formación académica proviene desde hace cinco años con las enseñanzas que recibe en el Museo - Taller Luis Nishizawa, de Toluca, Estado de México, en el dibujo de figura humana. También estudio en el Colegio de Arte y Ciencias de la Vida (MOA), en la misma ciudad y en el Museo de la Estampa, dentro del Taller de integración y experimentación gráfica: La Tómbola. En Mérida comenzó sus estudios en la Escuela Superior de Artes de Yucatán en 2010. También ha tomado cursos y talleres sobre Museografía, Monotipia, Grabado alternativo, Introducción a la Litografía, entre otros.

El regreso de Chendresh a Lovek
de la serie *Historia de las ciudades perdidas*.





Créssida Danza Contemporánea

La construcción de un discurso que no se cierra a una sola disciplina artística sino que apuesta por una narrativa que va de la expresión corporal a lo multimediático.

Dentro del trabajo de Créssida la imagen, el arte visual, se elabora a partir de la figura del cuerpo humano y de su movimiento, que se complementa con imágenes fijas o en video para formar paisajes o dar contexto a los montajes que realiza. A través de piezas dancísticas de la corriente contemporánea ha construido un espacio propio y un discurso humanista en exploración constante, en búsqueda permanente de aquello que integra a la persona en lo individual y en la relación con su entorno. El trabajo de esta compañía de danza ha desarrollado una naturaleza multi y transdisciplinaria en la que participan además de los danzantes, músicos, iluminadores, escenógrafos, artistas visuales y plásticos, que aportan desde los procesos de investigación para la creación de sus proyectos artísticos, hasta los montajes. En el cuerpo de bailarines han estado ejecutantes de países como Argentina, España, Cuba, República Checa, Venezuela, Chile, Estados Unidos, así como de varias entidades de la República Mexicana. Como parte de su trayectoria, bajo la dirección de Lourdes Luna Aranda –con 25 años de experiencia en la danza y diversos premios por su trabajo–, se ha creado también el Festival Yucatán Escénica que trata de reunir a lo más destacado de esa disciplina artística en la entidad, acompañado de ejecutantes, directores e investigadores de la expresión corporal, además de artistas varios, de otras naciones y entidades del país.

La isla de aluminio (2012)

Dirección y coreografía: Lourdes Luna

Composición musical: Joaquín López

Diseño de vestuario: Abbygail Méndez

Escenografía digital y planteamiento escénico: Rebeca Sánchez.

Represensitive People (2013)

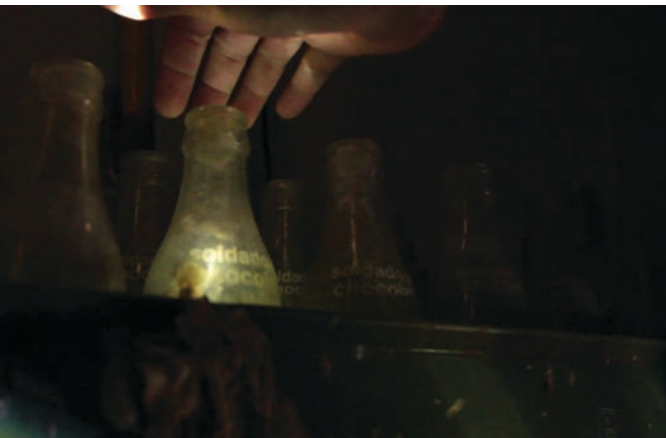
Dirección: Lourdes Luna

Coreografía: Roberto Olivan

Música: Javier Álvarez

Escenografía: Créssida Danza Contemporánea.





Josué Abraham

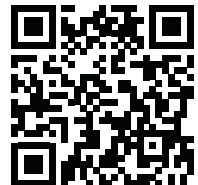
El arte escénico contemporáneo ha incorporado sin mayor problema el uso de nuevos medios y herramientas para crear escenarios, definir ambientes y dibujar sensaciones diversas que soportan el argumento y la trama de los montajes.

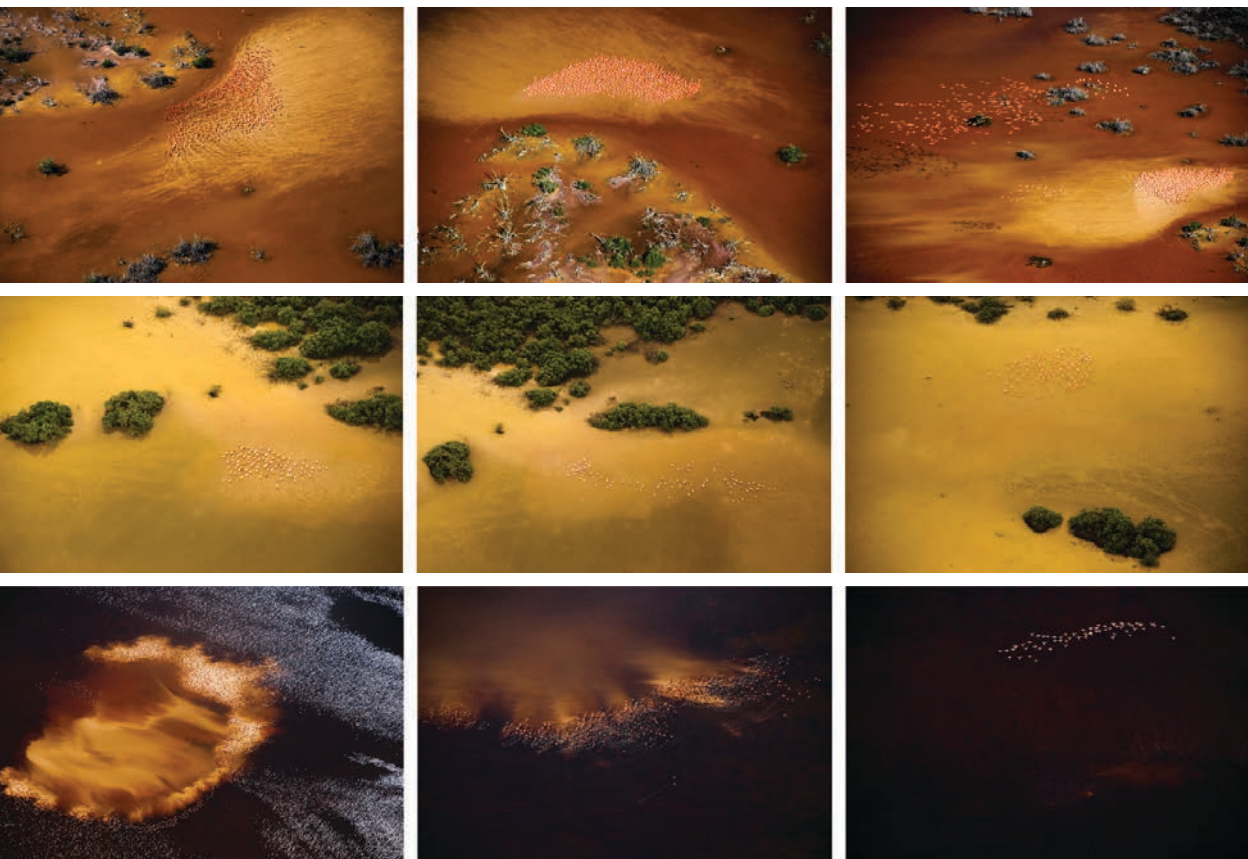
Escultura, fotografía, instalación, son algunas de las expresiones artísticas con las que Josué Abraham ha experimentado durante su carrera como creador. Su herramienta principal es la tecnología digital y los diversos adelantos en esa área que permiten modificar o crear nuevos escenarios, que funcionan a partir de explotar la virtualidad y construir narrativas distintas no sujetas al espacio determinado por los elementos físicos que lo componen. Su desempeño como creador multidisciplinario le ha permitido colaborar con diversos creadores y artistas del estado a cuyos trabajos ha aportado tanto ambientación como efectos entre otros elementos de escenificación que enriquecen las propuestas. Con el colectivo Perfarmia ha explorado el performance a través de la producción multimedia y expuesto el resultado de ese proceso creativo en diversos espacios de la ciudad de Mérida. La naturaleza de su desarrollo artístico le ha permitido formar parte de diversos proyectos, tanto en el teatro como la fotografía, el arte instalación, entre otros. Actualmente colabora con el grupo Murmurante Teatro en proyectos en los que ha estado a cargo del material fotográfico, la recolección y edición de material para realización de documental, así como también instalación.

Sidrónfono n.º1 (2013) Instalación interactiva sonora.
Caja de botellas de Soldado de Chocolate.
youtu.be/b7liE_OOfRU

Sidrónfono n.º2 (2013) Instalación interactiva sonora.
Botellas colgantes de Sidra Pino.
youtu.be/-rCLeKxspY

"Agíteme 1" de la serie *Agíteme*.
Intervención en antigua botella de Soldado de Chocolate.
Fotografía digital.





La Costa Yucateca: Imágenes y sonidos para volar.
Registros aéreos del fotógrafo José Luis Fajardo Escoffié.

La Costa Yucateca

Ch'ech'enkih, es una palabra en lengua maya que se usa para referirse a lugares donde no se escucha nada, donde todo está quieto, como si estuviera vacío. *Ch'ech'enkih* es también el nombre que adopta un proyecto interdisciplinario que conjuga paisaje sonoro, poesía, fotografía y diseño.

Karín Mijangos, creador y gestor cultural desarrolló la base de este proyecto a partir de la aplicación de algunos ejercicios del libro *Hacia una educación sonora* de Murray Schafer, a cinco ecosistemas de Yucatán. Los resultados literarios de estos ejercicios emergen de la aproximación al sonido como una textura presente, descontextualizando los registros hasta lo posible, separando al emisor del entorno y buscando otras maneras de expresar la magnitud, la sencillez, el colorido y la belleza de estas experiencias a través de la literatura. El resultado poético se enriquece con el trabajo de otros creadores, quienes traducen el lenguaje de la naturaleza para transportar los ecosistemas a las salas de exposición a través de fotografía, video e instalación. Bajo el título, *La Costa Yucateca: Imágenes y sonidos para volar*, se presentan registros aéreos del fotógrafo José Luis Fajardo Escoffí, audios de diferentes humedales mezclados por Ricardo Katsuya y una instalación en la cual se tradujeron al sistema de escritura braille los textos poéticos que forman parte del proyecto, lo anterior, en conjunto con un video realizado por el artista visual Omar Said, formó parte de una exposición realizada en junio de 2013 con el apoyo del Fondo Municipal para las Artes Visuales del Ayuntamiento de Mérida.

Video: youtu.be/usBqggYesaY

Audio: soundcloud.com/paisaje-sonoro/expo-la-costa-yucateca-14-06

Imágenes: joseluisfajardo.com/portafolio/la-costa-yucateca





Luis Ramírez

Su trabajo no está en la coreografía o la dramaturgia, sin embargo sí se encarga de crear tanto escenarios como de enmarcar o delimitar movimientos, al tiempo que puede desarrollar una narrativa paralela para un montaje determinado.

A través de herramientas digitales, dispositivos y programas para crear narrativa multimedia, Luis Ramírez lleva casi una década colocándose dentro del escenario del arte y la creación. Luego de estudiar Comunicación, se especializó en animación y en el uso de las tecnologías que Internet ha traído aparejadas, acumulando así un instrumental de trabajo que ahora pone a disposición de otros artistas que requieren o necesitan de su labor. Además de su trabajo colaborativo, dedica una parte de su tiempo a la fotografía y la experimentación dentro del género documental y elabora proyectos de animación, ya sea que hayan surgido de inspiración propia o resultado de ser convocado por instituciones y medios de comunicación nacionales o internacionales. Sus cortometrajes han sido seleccionados oficialmente para participar en festivales y ha sido acreedor a premios y reconocimientos.

Videodanza *Paraíso Perdido* (2011)

Coreografía: Ligia Aguilar.

Realizador y fotografía: Luis Ramírez.

Música original: Tere Novelo.

Ejecutantes: Ulises Vargas, Alejo Medina y Ligia Aguilar.

Proyecto apoyado por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes.





máKina dT

Una narración transdisciplinaria que lleva a los sentidos a combinarse para apreciar cada uno de los elementos que conforman sus montajes.

En la obra de máKina de Turing los sonidos y el movimiento del cuerpo se convierten en elementos que terminan por apreciarse como una visión. Cada sonido, cada efecto producido, se convierte en un trazo que en la imaginación del espectador adquiere forma, color, tono y textura. La combinación de elementos y disciplinas artísticas termina por convertirse también en manifestación visual. Los límites de cada una de las partes que conforman sus obras se desdibujan y crean un cuerpo completo presto para poder apreciarse. Su trabajo se centra en la generación de propuestas que parten del movimiento corporal y de los sonidos en relación con el espacio en el cual se ubican. Una de las vocaciones del grupo es el trabajo de investigación e intercambio de experiencias con artistas nacionales y del extranjero. Ejemplo de ello es la instalación sonora y performance *Artificial o Artificios* que a partir de la investigación sobre los alcances y posibilidades de cada disciplina artística, así como de la ingeniería, la mecatrónica y el desarrollo de estructuras, da pie a un producto concreto que soporta también el desempeño de los bailarines, músicos y artistas gráficos y visuales que se integran a la pieza. Gracias a ese espíritu colaborativo, el trabajo de máKina dT ha estado presente en foros nacionales e internacionales, en el Segundo Circuito de Artes Escénicas de la Zona Sur, el Cuarto Encuentro Internacional de Danza "Del Takju al Tequila", la sala Zavala Muñiz del Teatro Solís, en Montevideo, Uruguay y en el Festival Dies de Dansa, de Barcelona, España, entre otros. El colectivo está representado por Diana Bayardo, Gervasio Cetto, Manuel Estrella y Elías Puc.

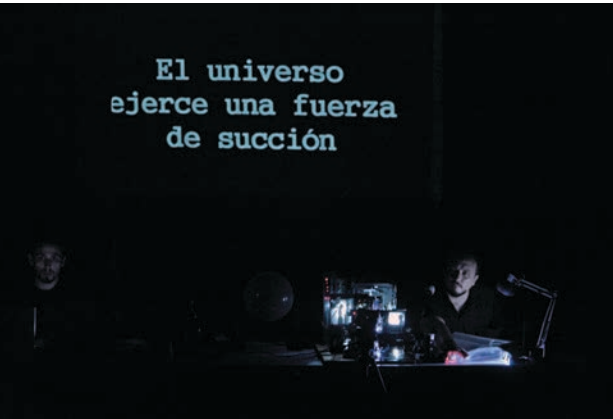
Artificial o Artificios (2013)

Instalación Sonora · Performance

Producción realizada con el Beneficio derivado del artículo cuadragésimo segundo del Presupuesto de Egresos de la Federación 2012. Convocatoria "Proyectos de Inversión en la Producción de Pintura Nacional" emitida por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.

Este proyecto cuenta el apoyo de la Secretaría de la Cultura y las Artes (Sedeculta) de Yucatán a través del Departamento de Artes Visuales.



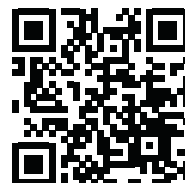


Murmurante Teatro

El teatro, logra generar interpretaciones de la realidad que suelen ser menos complejas a partir de la dramaturgia. Así ha sido desde su origen y hasta la fecha, incluso cuando de ficción se trata, pues esta se construye desde y a partir de lo que otros o nosotros mismos hemos vivido o podríamos vivir.

Murmurante Teatro se ha trazado un objetivo que no es cosa fácil y que implica largos procesos de investigación para entender fenómenos específicos de las relaciones sociales en una comunidad determinada, en este caso la población de Mérida, Yucatán. Temas como el suicidio, la violencia doméstica e incluso la desaparición de un producto y una empresa, que ya formaban parte del imaginario yucateco, se han convertido en argumento central de sus obras. Más atractivo es como la investigación de un fenómeno da pie al argumento del montaje y se convierte en la base de una narrativa multimediática en la que intervienen músicos, artistas visuales, actores e incluso testigos vivos o sujetos involucrados directamente en las temáticas que se abordan. Esa narrativa que se cuenta por partes y dependiendo de los actores voluntarios e involuntarios se convierte también en un dibujo extrapolado de la realidad y bajo esa característica, la fusión entre el teatro y otras disciplinas alcanza estadios antes no previstos y, en el caso de Mérida, nos explican fenómenos sociales que la gran mayoría, queremos ignorar aun cuando los tengamos frente. Con piezas como *El viaje inmóvil*, *estudio en espiral sobre el suicidio* y *Manual de Cacería*, Murmurante se ha presentado en encuentros como el Festival Otras Latitudes, en el Distrito Federal, así como en la Muestra Nacional de Teatro en Campeche y San Luis Potosí. También ha estado presente en Quintana Roo y en el Encuentro de Artes Escénicas en León, Guanajuato. Juan de Dios Rath, director, y Ariadna Medina, productora, encabezan cada uno de los esfuerzos para encontrar historias que contar dentro del trabajo del colectivo.

El viaje inmóvil, estudio en espiral sobre el suicidio (2011)
Manual de cacería (2012)





Tatiana Zugazagoitia

Su expresión artística no se queda en una sola disciplina, los límites entre una forma de crear y otra, no existen, lo que en realidad está ahí es la posibilidad de construir enlaces o simplemente de posarse sobre ellos y cruzarlos.

Tatiana Zugazagoitia ha llegado a elaborar una línea de trabajo artístico que se convierte en expresión visual a través de la inclusión de otros componentes como la fotografía, la narrativa en video y la imagen manipulada a través de herramientas y tecnología digital. Su colaboración con narradores y poetas para elaborar un discurso que luego es instrumentado con el movimiento corporal se complementa con el trabajo de creadores provenientes de otras disciplinas artísticas como músicos, fotógrafos, escultores, pintores y videastas. Zugazagoitia termina elaborando una suerte de exoestructura corporal o extensión de sus miembros que le permite encontrar más canales de comunicación para llevar al espectador el mensaje que está implícito en su obra. De esa forma, la bailarina compone también imágenes sobre un lienzo que es el espacio físico en el cual ejecuta cada uno de los movimientos que van en parte definidos por la estructura que todas las demás expresiones artísticas a las que recurre imprimen para montar cada pieza que construye personalmente y de forma colaborativa. Finalmente, la artista pasa de la expresión corporal a un lenguaje que al mismo tiempo que forma parte de la danza, se vuelve instrumento narrativo de historias que podrían contarse en una dramaturgia contemporánea reflejada también en imágenes. El trabajo colaborativo de Tatiana Zugazagoitia la ha llevado a presentar sus obras en diversos países de Europa, así como en Estados Unidos y Japón. Su papel como bailarina y coreógrafa pasa por una búsqueda personal que ha incluido 15 años como directora destacándose por un trabajo de gran honestidad y rigor.

Elogio del insomnio (2012)

Tatiana Zugazagoitia* en colaboración con Alberto Ruy Sánchez.

Segunda Respuesta

Tatiana Zugazagoitia* en colaboración con

Mónica Dower* y Sebastian Castagna

Intérpretes: Tatiana Zugazagoitia*, Alfonso García, Tomás Gómez.

Fotografías por Eduardo Cervantes.

*SNCA / FONCA



Zona Norte



- Museo
- Arte Escénico
- Lengua y Cultura
- Fotografía
- Cine
- Centro Cultural
- Artes Visuales
- Danza
- Diseño

Zona Centro

1. Bulbo
Laboratorio Audiovisual
C. 59 #451 Int. por 52 y 54 Centro.

2. Bunker Mérida
C. 68 #425 entre 49 y 47 Centro.

3. Centro Cultural José Martí
Av. Colón x 20 García Ginerés.

4. Centro Cultural Mérida Olimpo
C. 62 esquina con 61 Centro.

5. Centro Municipal de Danza
C. 62 #466 entre 55 y 57 Centro.

6. Dirección de Cultura del
Ayuntamiento de Mérida
C. 59 #463 por 52 y 54 Centro.

7. Escuela Superior
de Artes de Yucatán (ESAY)
C. 55 #435 entre 48 y 46 Centro.

8. Escuela Municipal
de Folclore Regional
Calle 64 #486 por 57 y 59 Centro.

9. F2 Estación Visual
C. 57 #588D por 76 y 78 Santiago.

10. FrontGround /
Galería Manolo Rivero
C. 51 x 60 #456 Centro.

11. La 68
C. 68 #470A por 55 Centro.

12. La Fundación Mezcalería
C. 56 por 53 y 55 Centro.

13. La Rendija
C. 50 #466 esquina con 51 Centro.
C. 50 #464 por 49 y 51 Centro.

14. Museo de la Ciudad
C. 56 #529A entre 65 y 65a Centro.

15. Tapanco Centro Cultural
C. 47 por 68 Centro.

16. Tejón Rojo
C. 53 #502 entre 60 y 62 Centro.

17. Tumàka't
C. 51 #475A por 54 y 52 Centro.

Zona Norte

18. Alianza Francesa de Mérida
C. 23 #117 con 24 Col. México.

19. Cairo Cinema Café
C. 20 #98A por 15 y 17 Col. Itzimná.

20. Centro Cultural de Cholul
C. 21 entre 20 y 22 Cholul.

21. Fuera de Centro
C. 21 #93B por 14 y 18 Col. Itzimná.

22. Habla
Centro de lengua y cultura
C. 26 #99B por 19 y 21 Col. México.

23. Música Unida
C. 22 #173 por 29 y 31 Loma Bonita.

24. Tiovivo Teatro
C. 9 entre 20 y 18 México Norte.

Zona Oriente

25. Centro Cultural Casa Mata
C. 12 por 61D Cortés Sarmiento.

26. Centro Cultural Wallis
C. 33 entre 14 y 16 Fracc. Wallis.

Zona Web

asteriscoCinematográfico
facebook.com/asteriscoC

C/HD Workshops
chdworkshops.weebly.com

Cactus Laboratorio Creativo
facebook.com/Cactus.Lab.Creativo

Colectivo Whaam! Blam!
facebook.com/WHAAMBLAAM

El Globo Arte y Cultura, A.C.
teatroelglobo.blogspot.com

LAV. Laboratorio Audiovisual
laboratorioaudiovisual.org

Letranías
letranas.blogspot.mx

Festival Internacional de
Cine Fantástico y de Terror
Mórbido Mérida
morbidofest.com
facebook.com/morbido.merida

Oficio de Juglar
oficiojuglar.blogspot.mx

Perro Noble Films
facebook.com/Perronoblefilms

quéHacer Cartelera
facebook.com/cartelera.eventoscul
[tumblr](https://tumblr.com)

SuigénerisLab
facebook.com/SuigenerisLab

Traficantes de Letras
traficantedeletras.org



Ayuntamiento de Mérida
2012-2015

Proyecto apoyado por el Fondo Municipal
para las Artes Visuales 2013



GRUPO EDITORIAL
MULTIMEDIOS S.A. DE C.V.